



**Véronique Agostini** est née à Sète en 1965, elle vit et travaille en Languedoc-Roussillon. Autodidacte

Comme un tamaris au bord de l'étang, elle observe, elle perçoit, assimile ces milliards d'informations qu'émet la nature au fil des saisons. Cette perception est l'essence même de son travail, une concentration réceptive qui la rapproche des arts asiatiques.

- 2018** Galerie ARTinside, Château Gontier
- 2017** Journée Européennes des Métiers d'Art , Sète
- 2016** Exposition « PAPIER » Ateliers d'Art de France, Viaduc des Arts, Paris  
Ouverture de *L'Encre flottante, Atelier-Boutique à Sète*  
Ob'Art ,Salon des Ateliers d'Art de France, Montpellier
- 2015** Enfer & Paradis, Maison des Métiers d'Art, Pézenas  
Ré-Génération, La Nef- Ateliers des métiers d'Art de France, Montpellier  
Journées Européennes des Métiers d'art  
Ob'Art , Bordeaux
- 2014** Galerie Martine NAMY-CAULIER, Paris (en permanence)  
Galerie 7 in Luxembourg, Luxembourg (mai & juin 2014)  
Galerie du Bout du Monde, St Hippolyte du fort  
Adhère aux Ateliers d'Art de France
- 2013** Book Project, Marseille  
Les chapiteaux du livre, Domaine de Bayssan, Béziers  
ARTPAGE 9, Village des Arts, Octon  
Galerie Del Arte, Grèzes-Lot  
ARPAC, écritures contemporaines, Castelnau-Le Lez  
CUBIK, la Galerie-Boutique, Montpellier  
Les Rendez-Vous Artistiques d'EraMondi, Montpellier  
Galerie Vue sur l'étang, Bouzigues (en permanence)  
Galerie MMB, Avignon
- 2012** Galerie Martine NAMY-CAULIER, Paris (en permanence)  
Galerie Martine NAMY-CAULIER, Paris (en permanence)  
Galerie le Soleil Bleu, Lodève  
Galerie l'ARPAC, Castelnau-Le-Lez  
Galerie DU BOUT DU MONDE, Saint Hippolyte du Fort  
Galerie MMB, Avignon
- 2011** Galerie MMB, Avignon  
Galerie HD.NICK, Aubais  
ArtNîm, Editions les Aresquiers, Nîmes  
Festival voix vives de Méditerranée, Sète

- 2010** Carré d'Art, Salon du livre d'Artistes 11e édition , Nîmes  
ARTPAGE, Biennale de l'estampe et du livre d'artiste, Octon  
Carré d'Art, Salon du livre d'Artistes 10e édition , Nîmes  
Château de Vogüé, Épreuves d'Artistes: Lithographies et Gravures, Ardèche  
Book Project, Marseille  
Galerie Del Arte, Grèzes  
Festival voix vives de Méditerranée, Sète  
Galerie la Salamandre, SUDestampe, Nîmes  
Galerie ARPAC, Castelnau-le Lez
- 2009** Galerie 7.05 :655, Toulouse  
Galerie HD.NICK, Le Moulin, Aubais  
Maison des Relations Internationales, la semaine du Japon, Montpellier  
Book Project, Marseille  
Maison de la Gravure Méditerranée, Castelnau le lez  
Délires de livres, Chartres  
ARTPAGE, Biennale de l'estampe et du livre d'artiste, Octon  
Galerie Laurence Belle, Beaucueil
- 2008** Galerie 22, Coustellet  
Résidence d'artiste d'un an à la Maison de la Gravure Méditerranée  
ARTÉNIM, Maison de la Gravure Méditerranée, Nîmes  
Galerie Le Soleil Bleu, Lodève  
Galerie 7.05 :655, Toulouse  
Galerie HD.NICK, Aubais
- 2007** Galerie Jane Huart, Bordeaux  
Salon de la petite édition d'artiste, Morlaix  
Le château de Aubais "Oeuvres et peintures au féminin"  
Puls'Art, Le Mans  
Délires de livres, Chartres  
Galerie HD.NICK, Aubais  
Création des Editions les Aresquiers
- 2006** Galerie Jane Huart, Bordeaux  
Galerie HD.NICK, Aubais
- 2005** MAC 2000, Paris  
Galerie HD.NICK, Aubais  
Puls'Art, Le Mans  
Galerie Chramaï, Durfort.  
Galerie MMB, Avignon  
Galerie Chramaï, Espace Hambourg, Allemagne  
Galerie Laurence Belle, Beaucueil
- 2004** Galerie Jean-Marc Laïk, Arténim  
Galerie HD Nick, Aubais
- 2003** Espace LAWRENCE DURRELL, Sommières.  
Galerie Jean-Marc Laïk, ST'ART, Strasbourg  
Galerie Jean-Marc Laïk, Coblenze (Allemagne)
- Galerie Art et Cetera, Straelen (Allemagne)
- Castang Galerie, Perpignan.
- 2002** Galerie ARPAC, Castelnau-le Lez
- 2001** Galerie Karina Piluso, Aix-en-Provence
- 2000** Galerie Didier Vesse, ArtéNim  
Galerie Karina Piluso, Aix-en-Provence

VÉRONIQUE AGOSTINI

*Artiste graveur et Artiste du Suminagashi*

Véronique Agostini pratique la Gravure taille-douce depuis de nombreuses années, elle s'est spécialisée dans la gravure taille d'épargne (sur bois ou linoléum) et l'art ancestral japonais du Suminagashi (Encres-flottantes).

Le papier prend une place prépondérante dans le travail de Véronique Agostini depuis de nombreuses années, car avec lui elle entre dans la couleur, elle découpe la forme, imprime le motif.

L'artiste crée des espaces qui masquent toute perspective et laissent flotter les objets à la surface de la toile ou du papier.

Elle s'intéresse au même titre à toutes les parties de l'espace à investir : le fond et les formes s'unifient par superposition et par la répétition des motifs, les limites entre intérieur et extérieur se perdent dans une planéité toute Matisienne.

En étroite relation avec la nature qui l'entourne, Véronique Agostini crée un espace-temps imaginaire où l'ornement-langage est devenu vie, ce qu'il a toujours été depuis l'origine de l'humanité, comme en témoignent les arts nomades et barbares, avec leurs lignes-flux, en rubans, spirales et zigzags, comme la vie.

### CAPTURER L'ÉPHÉMÈRE

La gravure est traditionnellement une technique de reproduction, pour moi elle est un véritable art du processus qui, paradoxalement, donne à voir les variations à travers la répétition. Chaque œuvre est délibérément unique et révèle un foisonnement d'espaces-temps où l'inattendu, l'indéterminé viennent infléchir la trajectoire de la technique.

C'est dans la contemplation des paysages, des lieux, des saisons, que je comprends toute la beauté éphémère de la nature et l'impermanence de toutes choses. Pour capturer l'essence de cette nature éphémère, je choisis de croiser deux techniques, deux façons de procéder, deux espaces-temps :

\***Le Suminagashi** (est une impression prise sur l'eau, technique japonaise d'Encres-Flottantes), me permet d'être dans l'instant présent de création, au résultat très aléatoire et immédiat.

Avec le Suminagashi je m'empare d'un instant éphémère naissant sur l'eau et je capte le temps fugitif. Il faut, à cet instant, être attentif à l'imprévisible.

\***L'Estampe**, installe un travail dans la durée, et oblige à des choix déterminés, indélébiles. Gravure en creux (taille douce), gravure en relief (taille d'épargne), procédés à plat (monotype, pochoirs etc).

Le temps de création des matrices est lent, il s'impose à moi comme un temps, à la fois, de méditation et de réflexion.

La combinaison de ces techniques crée un entre-deux, un dialogue entre le dur et le tendre, le rigide et le flexible, le déterminé et l'aléatoire.

*Véronique Agostini*